

«Дюсметьевская средняя общеобразовательная школа»
Пономаревский район Оренбургская область

«СОГЛАСОВАНА»:
Зам. директора по УВР
 А.В.Бундина
24 01 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор Т.В.Жабина

24 01 2023 г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«МХК» 9 класс
на 2023-2024 учебный год**

Разработчик программы:
Кутуева Разиля Ягофаровна,
педагог

Пояснительная записка

Настоящая программа по курсу «Мировая художественная культура» для 9 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и авторской программы под редакцией Даниловой Г. И. «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В 9 классе, согласно авторской программе Г. Даниловой, в рамках общего курса «МХК»

преподается курс «Содружество искусств». Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявление специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

В соответствии с **принципом вариативности**, заложенным в авторской программе Г. И. Даниловой, акцент в рабочей программе делается на историко-культурные вопросы, связанные

не только с жанрами искусства и синтезом искусств, но и с историей формирования и развития художественных стилей, проявлением особенностей художественных стилей в рассматриваемых жанрах искусства.

Цели изучения курса

Целью учебного предмета «Искусство» в основной школе является

- раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров,
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами курса «Искусство»

Место предмета в учебном плане

На изучение курса обществознания в 9 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся по предмету «МХК» за 9 класс

Результаты изучения курса «Искусство» должны соответствовать стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Основные дидактические принципы

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного

искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры

искусства;

изученные направления и стили мировой художественной

культуры; шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Личностные результаты изучения курса «Искусство» подразумевают формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства, развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства, накопление опыта эстетического переживания.

Предметные результаты изучения искусства включают восприятие объектов и явлений искусства, восприятие смысла (концепции) художественного образа, произведения искусства, представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества, развитие индивидуального художественного вкуса, расширение эстетического кругозора, реализацию творческого потенциала, применение различных художественных материалов, использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Метапредметные результаты освоения программы:

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;

- *понимать* функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- *ориентироваться* в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- *понимать* особенности художественного языка разных видов искусства;
- *осуществлять* самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- *выражать* собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- *использовать* приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

При реализации программы учитель ориентируется на широкий спектр **форм и методов** раскрытия содержания, а именно: школьную лекцию, семинарские занятия, самостоятельную работу с учебником, задания, направленные на групповую форму работы, дискуссии, создание учебных проектов.

Проверка знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» ученики класса или нескольких классов.

Формы контроля (текущего и итогового):

Предлагаются различные формы контроля усвоения знаний учащимися и уровня развития умений, которые должны применяться комплексно:

Тестирование, устный опрос, сообщение по теме, тестирование по теме, составление таблицы (схемы), составление презентации, глоссария по изученному материалу, зачёт.

Учебно-методический комплекс

Примерная программа для основного общего образования с учетом авторской программы Г.И.Даниловой (Г.И.Данилова. Мировая художественная культура: программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Изд. 6-е, переработ.- М., Дрофа, 2015.- 190 стр.);

Для учащихся:

1) Искусство.: Содружество искусств. 9 кл.: учебник / Г.И.Данилова. – 2-е изд., стереотип. – М.Дрофа, 2015. – 302с. :ил.

Для учителя:

1. Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2015.

Место предмета в учебном плане

На изучение курса «Мировая художественная культура» отводится 1 учебный час в неделю, что составляет 34 часа в год.

Тематическое планирование учебного материала

Количество часов : 34 часа в год (в неделю: 1 час)

№	Разделы и темы	Кол-во часов
2	Введение . Синтетические искусства: их виды и особенности	11
3	«Под сенью дружных муз»	21
4	Повторение и обобщение изученного	2
	Всего:	34

Тематическое планирование уроков искусства в 9 классе

33 часа в год, 1 час в неделю Планирование составлено на основе примерной программы для основного общего образования с учетом авторской программы

Г.И.Даниловой (Г.И.Данилова. Мировая художественная культура: программа для общеобразовательных учреждений.5-11 классы. Изд. 6-е, переработ.- М., Дрофа, 2016.- 190 стр.);

2) Искусство.: Содружество искусств. 9 кл.: учебник / Г.И.Данилова. – 2-е изд., стереотип. _ М.Дрофа, 2016 – 302с. :ил.

№	Модуль	Кол-во часов	дата		Понятия, термины	Деятельность уч-ся, домашнее задание
			По плану	факт		
Введение. Синтетические искусства: их виды и особенности (11 ч)						
1	Пространственно-временные искусства.	1	04.09		Вводный урок. Синтез искусств. Пространственно-временные искусства. Их классификация Перфоманс.	§1, вопросы и задания
2	Художественная культура XVII - XVIII вв. Азбука театра.	1	11.09		Сценический образ. Режиссура. Условность театрального искусства.	§,2 вопросы и задания
3	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв. Актер и режиссер в театре.	1	18.09		Синтез искусств в театре.	§ 3. вопросы и задания
4	Художественная культура барокко. Искусство оперы.	1	25.09		История оперного искусства. Опера-серия. Опера-буффа. Бельканто. Ария. Речитатив.	§ 4., вопросы и задания
5	В мире танца. Музыкальная культура барокко	1	02.10		История возникновения танца. Пантомима. Хореография. Танцевальные движения.	§5.6 , вопросы и задания

			09.10		Либретто. Орнаментальный рисунок танца. Адажио. Аллегро	
6	Страна волшебная – балет.		16.10			
7	Искусство кинематографа. Кино в диалоге искусств.	1	23.10		История кинематографа. Трюк. Двойная экспозиция. Параллельный монтаж. Крупный план.	§7, вопросы и задания
8	<i>Контрольная работа №1 «Синтез искусств»</i>	1	06.11		Творческий проект. «Синтетические виды искусств.»	Сообщение.
9	Фильмы разные нужны... Многообразие жанров игрового кино	1	13.11		Крупный план. Средний план. Общий план. Ракурс. Панорамная съемка. Художественное и документальное кино. Сериал. Учебный фильм. Анимационное кино. Мультипликация.	§, вопросы и задания, таблица. Стр.111
10	Экранные искусства: телевидение, видео	1	20.11		Свойства телевидения. Эффект присутствия. Ток-шоу	§ 9.1, вопросы и задания
11	Экранные искусства: телевидение, видео	1	27.11		Рекламные видеоролики, анимационные ролики, информационные ролики	§9.2, вопросы и задания
12	Мультимедийное искусство.	1	04.12		Интерактивность. Виды компьютерного искусства. Интерактивный компьютерный перформанс. Виртуальная реальность.	§10, вопросы и задания
13	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1	11.12		История зарождения и развития циркового искусства. Трюк. Эксцентрика. Спецэффекты.	§11, вопросы и задания, творческая работа
14	Зрелищные искусства: цирк и эстрада. <i>Контрольная работа №2 «Синтез искусств»</i>	1	18.12		История зарождения и развития эстрадного искусства. Шоу. Эксцентрика. Спецэффекты. Эпатаж. Творческий проект.	§, вопросы и задания

Изобразительные искусства (21 ч)						
15	Изобразительные искусства в семье муз.	1	25.12		Виды изобразительных искусств. Импрессионизм.	§12, сообщение
16	Изобразительные искусства в семье муз.	1	15.01		Классика. Модернизм. Постмодернизм.	§12. Вопросы и задания

17	Художник в театре и кино	1	22.01		Художник сценограф. Художник по костюмам	§13 Вопросы и задания
18	Художник в театре и кино	1	29.01		Художник-постановщик	§13 Вопросы и задания
19	Архитектура среди других искусств	1	05.02		Архитектура как изобразительный вид искусства. Монументально-декоративная скульптура. Монументальная живопись. Фреска. Мозаика	§14 Вопросы и задания
20	Архитектура среди других искусств		12.02			
21	Содружество искусств и литература	1	19.02		Литература в синтезе искусств.	§ 15. Вопросы и задания
22	Содружество искусств и литература	1	26.02		Литература в синтезе искусств.	§ 16. Вопросы и задания
23	Музыка в семье муз. Музыка – душа танца.	1	04.03		Музыка в изобразительном искусстве. Единение музыки и танца. Балет. Народный танец. Классический бальный танец. Ритмы современного танца.	§16. Вопросы и задания. Творческое задание.
24	Музыка в семье муз. Музыка – душа танца.		11.03			
25	Композитор в театре и кино.	1	18.03		Пьеса. Фильм. Закадровая музыка. Песни из кинофильмов.	§ 17. Вопросы и задания. Творческое задание.

26	Композитор в театре и кино. <i>Контрольная работа № 3 «7 муз»</i>	1	08.04		Творческий проект.	Тест
27	Когда опера превращается в спектакль	1	15.04		Либретто. Современная сценография. Режиссер. Актер (певец). Партитура. Партия. Увертюра.	§ 18. Вопросы и задания
28	Создание балетного спектакля.	1	22.04		Балетный спектакль. Драматургия. Художник-декоратор. Хореографический сценарий.	§19 Вопросы и задания

	Создание балетного спектакля.		29.04			
29	На премьерe в драматическом театре. Диалог актера и зрителя.	1	06.05		Драматургия. Премьера. Спектакль. Диалог со зрителем. Конфликт	§20 Вопросы и задания
30	Как снимается кинофильм	1	13.05		Продюсер. Сценарист. Рабочий сценарий. Кинопроба. Натура.	§ 21 Вопросы и задания
31	Взаимодействие искусств в будущем.	1	20.05		Съемочный период. Трюк. Оцифровка фильма. Фантастические спецэффекты для кино. Монтаж. Тонировка (озвучивание). Звукооператор. Продвижение фильма на рынке. Реклама. Прокат фильма. Кинофестиваль. Кинопремия.	§ Вопросы и задания
32	<i>Контрольная работа по итогам года</i>	1	27.05		Контрольный опрос.	Викторина
Повторение и обобщение изученного (1ч)						
33 -34	Повторение и обобщение изученного	2	28.05, 29.05			Обобщающий урок.



